Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

براستر وكذلك موسيقى تريستان وايوزلدا لفاجنر أو فينوسبرج فى أوبراه تانهوزر.

والغرض الأساسى من الموسيقى فى أثناء الجماع هو تجنب معاناة طلبات العملية التكنيكية من ناحية الرجل، والتى تشتت انتباهه وتبعده عن العوامل الانفعالية، وتجعله جامدا صلبا فى إصراره وتحول دون الخوف من الفشل، ونفس الموقف مع المرأة. فالهدف هو إنجاز لون من التوافق الثنائى يتجاوز العملية الجنسية فضلا عن حوار خال من الألفاظ يدور بين المهجتين يتولى قيادتهما الاستماع للموسيقي، الأمر الذى يساعد الطرفين اللذين يجدان صعوبة فى التفاهم اللفظى والتعبير عن عواطفهما من خلال الكلمة. وللحيلولة دون سرعة القذف يستحسن استعمال موسيقى تتميز بسرعة الإيقاع أو التى تنطوى على أصوات غير متوقعة.

وإذا وجدنا صعوبة فى اللقاء الجنسى فى أثناء الاستماع للموسيقى فيحتمل أن يكون أحد الطرفين قد استخدم لفظا غير متوافق أعنى هادم للهرمونية[1] لإسقاط أخطاء على الطرف الآخر أو للانتقام منه. وفى حالة المرأة التى بلغت نشوتها وتخشى ألا تبلغها ثانية يتغلب القلق على اللذة، غير أنه يمكن إعادة انفعالها بالاستماع إلى موسيقى تعينها على الحصول على الكفاية العاطفية.

ويبدأ العلاج بمناقشة الاضطراب الجنسى (العنة، سرعة القذف،

(١) الهارمونية هي تآلف الأصوات رأسيا بحيث تسمع كلها في طرقة واحدة.