Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أولا : الدراسات الأجنبية التى تناولت التفكير الحدسى والابداع .

لوحظ – كما سبق أن أشرنا – أن موضوع التفكير الحدسى والابداع، لم يحظ باهتمام كبير فى تراث الدراسات الأجنبية خلال السنوات العشر الأخيرة . والدراسات الأجنبية المحدودة التى أمكننا الحصول عليها ، يمكن تصنيفها الى نوعين : أولهما يتمثل فى الدراسات والكتابات ذات الطابع النظرى ، والتى اعتمد بعضها على مجرد التأمل ، وبعضها الآخر اعتمد على ما كشفت عنه الدراسات السابقة من نتائج ، واشتمل هذا النوع على ما يقرب من (٢٧) دراسة . أما النوع الثانى فيشتمل على الدراسات الامبريقية التى تناولت علاقة التفكير الحدسى بلابداع ، ويصل عددها الى حوالى ثلاث عشرة دراسة . ونعرض لهذين النوعين من الدراسات على النحو التالى :

الفئة الأولى : الدراسات النظرية الأجنبية التى تناولت التفكير الحدسى والابداع .

على الرغم من العلاقة الوثيقة بين كل من الحدس والابداع ، واستخدامها بمعنى واحد فى بعض الأحيان ، على الرغم من ذلك فان التراث يفتقد الى الأدلة التى تكشف عن حدود العلاقة القائمة بين هذين المفهومين (Shirley & Langan - Fox, 1996) وحول قضية العلاقة بين الحدس والابداع، نجد أننا بصدد توجهين رئيسيين :

التوجه الأول: يركز على العلاقة والارتباط والتداخل بين الحدس والابداع فى كافة المجالات (الفنية والعلمية).