للأسس الاقتصادية ، وموقفه وصفى أكثر منه استدلالى ، وهنـاك دفاع ثابت عن العواطف وكثير من العواطف المبتذلة ٠

وبرغم أن لغة « طهران الرهيبة » بسيطة ، الا أنه تعوزها قوة لغة « كان ياكان » وذلك لأنها لم تكيف نفسها تماما مع اللغة العامية وتشبه فى أسلوبها وبنيتها المقالات الصحفية المعاصرة الى حـد كبير ، ولكى يبدى عصرية كاذبة يتجاهل المؤلف تماما منابع الثقافة القومية ، ويطرد اعتماده فى لغته على التعبيرات الأوربية ٠ وفى لغة غنية بالمصطلحات والتعبيرات كاللغة الفارسـية ، يكون قليل من التعود أكثر مناسبة من الترجمة الحرفية للمصطلحات الأوربيـة واستخدامها فى عمل أدبى ٠

وقد ذكرت أخطاء « طهران الرهيبة » ببعض التفصيل لأنهـا تحدد ملامح قدر كبير من الأدب الذى ظهر فيما بعد ، وربما تكون ذات أهمية ، لأنها تناضل فى سبيل استخدام التعبير الحديث ٠ وما يلفت النظر بالنسبة للأعمال المبكرة فى تلك الفترة عملان لأحمد على خداداده هما « قدر العمال الاسود : روز سياه كاركر » ـ ١٩٢٦ » و « قدر الفلاحين الأسود : روز سياه رعيت ـ ١٩٢٧ » وفيهما يصف فقر حياة العمال والفلاحين الايرانيين وبؤسها ٠ لكن معظم الكتاب وجههوا اهتمامهم لأحوال المرأة على الخصوص ، وليس لتنـاول مشاكل الشعب ٠

عباس خليلـى

من بين الأعمال الكثيرة لعباس خليلى ناشر الجريدة اليومية أقدام ، كتبه : **الانسان** ـ ١٩٢٤ و **«انتقام** ـ ١٩٢٥ » و **«أسرار الليل** أسرار شب ـ ١٩٢٦ » و « **الأيام السوداء** : روزكار سياه ـ ١٩٣١ » وتدور موضوعاتها فى الأصل حول حقوق المرأة والزواج والبغاء