Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

قلب الحبكة:

كيف تنتقل من النقطة (أ) إلى النقطة (ي) (من الافتتاح إلى الجواب على سؤال القصة)؟

فيما يلي قلب الحبكة موفراً الهيكل الأساسي الذي يجعلك على تماس مباشر، وبذات الوقت يجعل القارىء يركز باستثارة.

من الألف إلى الياء لديك سلسلة من المشاهد ملتحمة ببعضها وبمنطقية وعاطفية وبتتمات.

ولكن ما هي المشاهد وما هي التتمات؟

المشهد ببساطة حركة القصة في اللحظة الآنية كما لو تم تقديمها على خشبة المسرح، يمكن الإعجاب بها في فوريتها كما أنها تصور الصراع.

ويمكن ببساطة تحديد التتمات بأنها السحل المدبج عن استجابة وجهات نظر شخوصك إلى المشهد الأخير والتحول إلى المشهد الآخر، إنها تمثل رأي شخوصك ومشاعرهم واستغلال خططهم المتعلقة. إلى أين ستتجه الشخصية لحل السؤال الذي تطرحه القصة؟

والمشاهد تولد التتمات والتي بدورها تقود القارىء إلى مشهد جديد.

وهذا هو ما تدور حوله الحبكة التي تجعل القصة تتحرك ويكون لها معنى.

قد تتضمن القصة القصيرة مشهداً أو مشهدين. وربما تحوي الرواية المئات من المشاهد – وفي بعض الحالات فإن العلاقة بين المشهد (أ) والمشهد (ب) تكون وثيقة الصلة من حيث الزمن، وهكذا وبوضوح فإن الكاتب سيكتب تتمات موجزة أو لن يكتب على الإطلاق معتمداً على واحدة من نهاية مشهد واحد إلى بداية الآخر. وفي قصص أخرى حيث يكون التركيز على المشاعر والأفكار ووجهة نظر الشخصية يمكن للمشاهد أن تكون قصيرة وتامة، لكن التتمات تكون طويلة ومتشعبة وكأن الكاتب بحاجة إلى كل التفاصيل.

وبهذا الشكل فإن نوعية القصة التي تخطط لها تقرر إن كانت المشاهد ستكون طويلة وذات تتابع قصير أو على العكس من ذلك.

فقصة المغامرات ذات الصراع الثقيل وذات الهدف الواضح والمحدد يمكن أن تستخدم مشاهد درامية عالية وذات تتابع قليل بينها. وستكون النتيجة قصة سريعة مثقلة الحركة