Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

التوجه الثانى : يرى ممثلوه أن هذه العلاقة قد تقتصر على مجالات معينة من النشاطات والأعمال الابداعية دون غيرها ، كما أن هذه العلاقة تختلف فى قوتها وتأثيرها من مجال لآخر.فالابداع الفنى الذى يقوم على التأمل والخيال يعتمد على التفكير الحدسى ، أما الابداع العلمى فيقوم على التفكير المنطقى . كما أن هناك بعض الأعمال الابداعية التى تعتمد على التكامل بين التفكير الحدسى والتفكير الابداعى ، وذلك سواء فى الفن أو العلم .

التوجه الأول : يركز أصحابه على الارتباط القوى بين الحدس والابداع فى كافة مجالات الابداع . وهؤلاء تعاملوا مع الحدس باعتباره أحد الخصائص والمكونات الأساسية للابداع الفنى والعلمى والرياضى ، فهو جزء مهم وضرورى للابداع ، والعملية الابداعية لا تحدث بدون الومضة أو الشرارة الأولى للحدس (Batuev & Sokolova, 1994; Smith, et al., 1992.).وأوضح (Kolanczyk, 1989,1997) أن عملية معالجة المعلومات هى المحدد الأساسى لنوعية ونمط التفكير الابداعى ، وتناول الحدس كعملية ابداعية محددا خصائصه فى : الحدوث المفاجئ ، والاستجابة المباشرة للموقف أو المشكلة ، والنظرة الكلية للموقف المدرك ، والسرعة فى الوصول الى الحل ، وصعوبة التعبير اللفظى ، كما أشار الباحث الى أن ظروف ظهور الحدس الابداعى تتمثل فى : المحددات الموقفية التى تتصف بالغموض والتعقيد ، والدافعية : حيث ينشط الحدس فى حالة وجود عدة توجهات أو أهداف وليس مجرد هدف واحد ، والحالة الانفعالية التى يصل فيها المرء الى الحدس وهى حالة مزاجية ايجابية غالبا ، واتساع مدى الانتباه ، والذاكرة طويلة المدى . ويؤدى الحدس الفجائى والتلقائى الى نمو وظيفة الخيال والتصور ، الذى ينشط بدوره ويحفز الأفعال الابداعية (Laszlo, 1994) .