Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

التى ينبغى أن يعالجها النقد الأدبى • لأن التعبير على هذا النحو من ابتكار الفنان وبعد بالتالى من خلقه وابداعه • والصعوبة فى العمل الفنى أو الاختلاف فى المدارس الفنية انما ينجمان من هذه النقطة : التعبير • ومن هذا كله نرى أن التعبير هو أول ما يعترض عمل الفنان وأصعب مشكلة تصادفه مادام يستحيل عليه أن ينخذ نفس الطريق الذى سلكه سواه . ومادام يريد أن يدخل الى العمل الذى يتصدى له من زاوية خاصه هى التى تميزه من سواه وهى التى ترينا مقدار العمق فى التجربة التى عاشها • وليس مطلوبا منه فى تعبيره هذا أن يراعى النظريات الجمالية المختلفة ، أو أن يجارى أذواق الناس فى الاحساس بالجمال الفنى والوضع الاجتماعى • وانما يقاس عمله بمقدار التوفيق الذى يحرزه عند الملاءمة بين عناصر التعبير • وعلى هذا النحو ننقذ الأدب من الأصول التقليدية التى تحرم على الشاعر أن يصف أشياء ينفر منها الذوق أو تمنعها الأخلاق • وتخرج مسألة اللياقة والفضيلة من ميدان الفن الخالص لنعود بها الى الفلسفة التأملية التى تعالجها معالجة الباحث الغيور •