Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الغفيرة التى تغص بهم ميادين موسكو ، فيمتلك على التو مشاعرها . وكانت دواوينه تحقق فى نفس الوقت أعلى توزيع بلغه شاعر ، اذ وصل توزيعها الى ٨٠٠ ألف نسخة لديوان . ويقدر عدد اللغات التى ترجمت اليها قصائده بأكثر من ثلاثين لغة .

ولم يكن هذا الموقف الثورى يقتصر على تجربته العملية الطموحة فى الحياة التى تجعله يقف بوعيه الكامل أمام الكرة الأرضية بأسرها ، بل كان ينطبق أيضا على موقفه الفنى ، كثائر على التقاليد الفنية البالية ، يرفض اللغة والأوزان والصور التقليدية المستعملة ، التى تعكس روح الطبقات السائدة ، مبتدئا صفحة جديدة فى التعبير الفنى ، تنظر وحسب ، فى مراحلها الأولى ، الى الحاضر والمستقبل ، وتعتمد على الخلق والابداع غير المسبوق .

وعلى الرغم من ايمان مایاكوفسكى العميق بالثورة والتغيير ، وتغنيه بانجازاتها المادية التى كان يتابعها مع متابعته لأحداث العالم ، الا أنه كانت له ذاتيته التى لم يشأ أن يتخلى عنها ، ويذوب فى تنظيمات الثورة ، أو ينخرط فى حزبها ، ايمانا منه بأن الفن ينبغى أن يكون متعدد الألوان ، وليس لونا واحدا .

ونتيجة لغلبة روح لفنان المبدع ، المتعدد الأوجه ، على صوت الداعية ، الوحيد الوجه ، يعترف مایاكوفسكى