Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

البـداية تقترن بالمكـــان ، والحـــال فى وجهيـــن ثـم تأتـى مـرتين فى شـــكل نهايـة مستفسرة :

يجيئون نحوى جماجم / أو آية من رمـاد / يجيئون نحوى قنابل . . / أو شظية / يجيئون نحوى حرائق . . / أو سنبلة / يجيئـون نحوى حدائق / أو بسملة / يجيئون لم يرسلوا قبلهم أسئلة / يجيئون أسأل / كيف التراب ؟

توظيف اسم الشاعر :

وجديـد أن يتردد اسم الشاعر فى قصيـدة (حالات ـ ١٧) منذ المطلـع : ما زال جمال الشاعر / وجمال الشـاعر لا يرجع / وجمال الشـاعر بالفقراء / وجمال الشـاعر مجنون مجنون / وجمال الشاعر ليس جميل الصوت / وجمال الشاعر إنسان .

يتكرر اسم الشاعـر ست مرات فى صورة المبتدأ ماعدا مرة واحـدة كان فيها اسم الفعل الناسـخ مازال ، والاختلاف الحقيقى بين أنماط الجمـل الست يكمن فيما يلى الاسم أو المبتدأ ، وهى فى نمطين :

الخبر جملة فعلية :

أ ـ مثبتة : يبحث . . يقسم . . (مرتين)

ب ـ منفية : لا يرجع . . ليس جميل (مرتين)

الخبر مفرد نكرة : مجنون ـ إنسان (مرتين)

وهذه الأنماط متسـاوية العدد ، وتميـل إلى تأكيـد صفة الاستمراريـة ، والصفة المعنوية لهذه الأخبار هى تأكيد صفة الإنسان مهما اختلفت (الحالات) .

الصورة والرمز اللونى :

وتُجسد الصورة الشعرية اغترابا يرتبط بالمدينة (ص ٨) :

وكيف المدينة كانت تضاجع حزن اليتامى

فتنجب للخوف طفلا

وتنجب لليل ـ عفوا ـ رياحا حزينة

وعمدا ستنجب تلك المدينة

شخصا وحيدا