Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فإذا تجاوزنا البيت الأول الذي تجانست فيه تفعيلتا العروض والضرب (متفاعلاتن) بسبب التصريع، أي جاءت العروض على تفعيلة واحدة مثل تفعيلة الضرب، فإن العروض في البيت الثاني مُتَفاعلن (صحيحة) والضرب متفاعلاتن (مرفلة) أما الحشو فقد جاءت تفعيلتاه مضمرتين.

ومن أمثلة هذا النوع قول الشاعر:

أهلاً بطلعتِكِ المنيرة يا ربةَ الفَنِّ القديرة
أهلاً بجسمك ذي الجلا لِ وبابتسامتك الغريرة
ما أطفأوا نور المكا ن وأسدلوا فيه ستوره
إلا لوجهك قد بدا بين المكان لكي ينيره

النوع الرابع: العروض صحيحة والضرب مذيل:

ـــــ مُتَفَاعِلُنْ ـــــ متفاعلان

كقول الشاعر:

أنا لم أقم بصدودهِ حتى يُحَمِّلَني هواه
//٥/// //٥/// /٥/٥/ //٥/// ٥//٥//
مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلَانْ

ومثاله أيضاً قول الشاعر:

١ ـ صُوَرٌ تريك تحركاً والأصل في الصور السكونْ
٢ ـ ويمر رائع صمتها بالحسن كالنطق المبين
٣ ـ غض على طول البلى حي على طول المنون

ويلاحظ في هذه الأبيات أن زحاف الاضمار أصاب عروض البيت الثالث وضروب البيتين الثاني والثالث المذيلين، كما أصاب التفعيلة الأولى في صدر البيت الثالث وعجز الأبيات الثلاثة.