

س ١٥٤/٥ انفرت بالذنب : أى تدلى ذنبها مهانة والأصل فى ذنب الكلب أن يرتفع على الدوام سامحا كما يقول الشاعر .

س ١٥٥/٢ الرئى : الجنى يعرض للانسان .

س ١ - ١٥٧/٢ لم يكن يجمل بك - وقد رأيت جماله أن تقدم على قتله

س ١٥٨/٢ أى انك حين تسمع نبرات صوته تضبح قوتك قوته - التائم ارتكاب الاثم .

س ١٥٩/٥ بعاصف : أى بقوتك القاتلة التى تعصف بالأحياء .

س ١٦٠/٦ الرتاج : الباب الضخم العظيم .

س ١٦١/٣ بلورتان : الفكرة هنا مقتبسة من فكرة بلورة مسحورة تستطيع فيها امرؤ يعطف وجدانيا على آخر أن يرى مشهد محنته مائلا أمامه .

س ١٦٢/٥ تريم : تنزوح .

س ١٦٥/١ المنوط بأفة الشك : المصاب بعدم الثقة والصديق .

س ١٦٥/٦ يرديك : يقتلك .

س ١٦٦/٥ هنا كما فى مواطن كثيرة ، يلعب شكسبير كعاداته بالألفاظ كقوله مقابر بفتح الميم وضمها .

س ١٦٦/٦ الفطريف : السيد الكريم - الهلك ( بضم الهاء ) الهلاك .

س ١٦٧/٢ القادحة : الشاتمة .

س ١٦٧ /٥ الظل : الشبيح .

س ١٦٨/٢ الأمانة : السند الأمر وهى صيغة مبالغة .

س ١٦٨/٦ الهادئة : المتزنة المتروية .

س ١٦٩/٤ تداجيه : داجاه أى ساتره بالعداوة ولم يبد هاله .

س ١٦٩/٦ البنود : الأعلام .

س ١٧٠/٤ أو : هنا بمعنى حتى - تقوب : تمده بالرزق والقوت .

س ١٧١/٦ فؤادا خاويا : مرعجا خاليا من العقل .