

وفي القسم الثاني يتحدث عن التغيرات التي طرأت على الامارة بعد عشر سنوات من تركه لها . فالامارة التي تركها وطرقاتها زمال بكرتهم فيها الأبقار والماعز ، أصبحت مدينة حديثة تضارع القاهرة اتساعا وتفوقها رحابة في شوارعها وارتفاعا في عماراتها وكثرة في سياراتها . وقد أصبح لها سفارة في مصر . وشركة طيران . وينهى هذه الفقرة بقوله : « وكأننا أخذوا المدنية من ذيلها !! » . ليضع يده على المدنية الكاذبة التي تكتفى بالاستيراد للاستهلاك . وبأى شيء تستورد أنواع الزخرف ولوازم الرفاهية ؟ .. ببيع الأرض على دفعات . أو على حد تعبير لمجلس الدولة الفرنسي في حكم له : « انها تصدر قطعة من بعد قطعة من أرض الوطن » (٤) .

أما سبب هذه الزيارة الجديدة . فبرقية من ابن لعبون محولة اليه من مقر الشركة الرئيسى في باريس . كان قد شيد « قصره المنيف » مكان العين الذى وجدوه يرعى الأبل حولها . انه الجنة بلا شك . لكن لشد ما تغير ابن لعبون : الجسد منكور ، والكروش منقوخ ، والوجه محتقن .. « مسخ شمشيون الجبار . فصار كالخرتيت » .

في هذا القسم يحاول أن يثبت مقولة كان قد فجرها في القسم الأول : البترول « يحيى ويميت » . أو كما قال البرفسور الفرنسي في نهاية القصة : « شكرا على تقريرك الذى أكد أبحاثى الأخيرة .. ان البترول يلزم لا يهب القوة والنشاط الا للخلايا البكر النظيفة النشطة . أما الخلايا التى انهكها الترف والخمر .. المكتظة بحبيبات الدهن ، فانه يتفاعل مع دهنها فيشعله . ويحرق الخلايا والأنسجة احتراقا ذاتيا من الداخل لا تظهر آثاره بسرعة .. فانه احتراق بطيء .. قد يطول سنين . ولكن حتما الى انتشار ودمار .. وما حالة عبد الله بن لعبون الا نذير .. » .

والذى حدث أن ابن لعبون توصل اليه أن يداويه بذلك السائل السحري الذى شفاه من اصابته فى الموقع . وعندما أخذ يبيكى صارحه بالحقيقة ، وانسحب الى غرفته . وساعة احتضاره استلصقه فأشار اليه ليدنى أذنه من شفتيه وهو يهمس فى تقطع ويمد يده بزجاجة تفوح منها رائحة البترول : « دكتور حجازى .. لماذا لم ينفع سحرك هذه المرة ؟ بعد حديثك الليلة .. حاولت أن أعيد التجربة .. ورشفت بضع قطرات من البترول ولكن .. لماذا .. وقد كان نعمة - نعمتى التى أنعم الله بها على - لماذا صار لغنتى التى ستميتنى .. » . وارتخت يده فسقطت الزجاجة على الأرض بصوت يعلن وفاة عبد الله بن لعبون .. .
