Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فـوق جبال المسـاء ، والتربـع فوق اللجـة ، واحتسـاء النهـار ، وتعليق البحـار ، والصبر والبخور والعطور والأغانى .

أو بالتعاون مع مهارات الاشتقاق : تتوقف / توقف . بما يؤكد الانزياح والخروج عن المعيـارية وإعطـاء المعانـى الإضافيـة التى تتجـاوز الاشتراك الدلالى فى شكـل (حدث أسلوبى ) ، سـواء أكان الانزياح من مقصود إلى آخـر ، أو من المنطقية إلى اللامنطق ، أو من ضمير إلى آخر ، أو انزياح مـن شفرة لغوية متعارف عليها ، أو مألوفة إلى غيرها كسرا للمعيار .

وتقترن الصورة اللونية بـالصوت والرائحة ، والحركة فى قصيدة ( زقـزقة ـ ٢٧ ) ، ومثلما رأينا فى المثـال السابق ، ففـى قصيدة زقزقـة نجد الصوت واللـون ( الغصن ـ الياسمين ـ العش ـ الفجر ـ الحدائق ) ، مقترنا بالحركة :

من أى غصن ؟ / من أى كرمـة ياسمين ؟ / من أى عش تخرجين ؟ / وتنقّطين الفجر فوق حدائقى / وتهللين / وتنقطين العطر فـوق وسائدى / وتزقزقين ؟ / من أى درب تقفزين ؟ / وتنقرين الحب والأحلام / والشوق الدفين ؟

وإذا كنـا نجـد فيهـا اقترانـا بـالشـم حيـث اليـاسمين ، والحدائق والعطـر ، والصوت : تزقزقين ـ تنقرين ـ تهللين ، والحركـة : تخرجين ـ تنقطين ـ تقفزين ، فإنا نجد الشىء نفسه فى قصيدة ( أغنية صغيرة لوطن مذهول أعشقه ص ٦٥ ) ، حيث اللون : رماد ـ شظية ـ حرائق ـ سنبلة ـ حدائق ـ التراب ، يقترن بالصوت والحركة : قنابل ـ شظية ـ حرائق ـ بسملة ـ أسئلة ـ أسأل .

ولذلك يقترن اللون عنده بالاتجاه والمذاق والطابع :

ـ قليل من الملح يعطى العلاقة **لونا** فريدا ص ٤٦

ـ وبعض **المساحيق** ، أقصد بعض النساء تصفق ص ٣١

ـ ها هنا الضوء **أحمر** / قف ص ٥٠

ـ أتى طيفهُ واختفى فى **احمرار الشفق** ص ٥٥

ـ ويرتج فى الماء يكسوه **لونا وطعما** ص ٥٦

ـ ذوبى تحت المطر **الأسود** البنان ، ص ٦٢

ـ يجيئون نحوى **حرائق** أو **سنبلة** ص ٦٥

ـ وأنزع عن لهفتى **لونها** ، أستكين ص ٨٩