Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

عام مضى وأخـــوه فى الأثـر مرا كمثل اللمـــح بالبصر !
يتهاديان بمسبح العمـــــر كالزورقين بليلة السمر !

ثم يلى هذا خط فاصل بينهما وبين ما يليهما • فهما يمثلان وثبة متكاملة ، ولفظة يتهاديان كانت أصلها (يتهادين) ، ويبدو أن عقله فى فورة العاطفة نبهه الى النحو ، فكتب فوق (ين) من يتهادين (يان) لتصير يتهاديان •

ثم يلى هذا بيتان آخران أولهما ناقص ، أو كما يقول الأستاذ سويف (فى طور التجريب) ••

أما الثانى فمكتمل :

أبصرتها فى صفحة الماء ••

مسحت أســـاى وأبرأت دائى رؤيا الحقيقة غـير شوهـــاء

ثم خط فاصل ••

ويلى هذان بيتان • أما أولهما فهو :

أدركتهـــا فكرا وتحليقـــا شارفتهـــا حلمـــا وتحقيقـا

أما الثانى فقد استهله بقوله :

أدركتها مندفعا ، بالآلية اللفظية •• ثم ادركته تهويمه شعرية فرسم البيت على هذ الصورة :

أدركتهـــــا وغنمتها عطرا وموســـيقى !

ثم يلى هذا خط فاصل يعقبه هذا البيت :

عينى وعينك حينما التقتا روحى وروحك حينما صـــفتا

وفى المسودة (حينما صفتا) فى الشطر الاول ثم شطب لفظة صفتا وكتب فوقها (التقتا) ••

أرأيت ألفاظه وهى متواكبة ، بل انها فى سباق تتدافع فيسبق لفظ القافية لفظ المصراع الأول ؟ •

وفى الورقة غير هذا ألفاظ متناثرة ، ولكنها متبلورة تبشر بمعان أكبر تلوح فى أفق الشاعر ولكنها لم تظهر بتمامها مثل :

وتزاحمى فى حيك النسم :