

- س ١٨٤/٦ مزا : (بضم الميم) اللذيذة .
- س ١٨٥/١ القنفذى : ذو العطيسة المدلاة لأسفل كالقنفذ .
- س ١٨٦/٥ كشحيه : ما بين الخاصرة والضلوع .
- س ١٨٧/٢ أهقر : من عقر الكلب الولد . أى عضه .
- س ١٨٧/٤ حوانى : جمع حانية أى ممتلئة بالحنان .
- س ١٨٧/٦ النجيع : دم الجوف .
- س ١٨٨/٦ السدفة : الظلمة .
- س ١٩١/٤ وايا : رؤية .
- س ١٩١/٥ الأيد : القوة (بتسكين الياء) .
- س ١٩٢/٥ الجنة (بالكسر) : الجنون .
- س ١٩٧/١ برود : أثواب .
- س ١٩٨/٣ جمام : راحة وهدوء . - والهاء فى « حذيه » تشير الى الى القسط من الراحة .
- س ١٩٩/٢ يمامات لجين : فضية اللون .
- س ١٩٩/١ : ليس فى هذه القصيدة الشعرية ما هو أجمل من هذا المقطع الأخير فضلا عن المقاطع التى سبقتها . وقد أعطى الشاعر للقصيدة جمالها بما حوى المقطع من سرعة متبادركة ، ومن أخيلة مفاجئة واستطرادات مارقة كالسهام تركتها فى حركة دائمة ، وبنعير المنظور ومواصلة توسيع المشهد العام والآراء كما حدث فى السطور (الأبيات ٨١١ الى ٨١٦) « المقطع ١٣٦ » ، والحق ان هذه المؤثرات جميعا لتجمع فى هذه السطور الستة الأخيرة ، وتختفى فينوس فى أبجواز السماوات الصافية تصبحها حركة هفافة رفاقة .
- س ١٩٩/٥ بافوس : مدينة بجزيرة قبرص كان بها معبد ضخيم لفينوس