

- فتلبس لوني كل العواصف
- وزحزحت لون الشتاء القديم ص ٣٥
- وفي مجال اللون تبرز الطبيعة برموزها الكبرى الشهيرة المضيئة :
- تتطير الأقمار من عشيها ص ٩
- تقمص وجهك البدر المنور ص ١٠
- معى أنجمى ، فهاتى نجومك ثم اتبعينى / سنلعب بالضوء أو / نتزحلق فوق
حبال المساء / خذى نجمة وانظري / فى الضياء الذى / فى عيونى / سيورق إسمك
فوق جفونى / خذى نجمة وامنحني ابتسامة / ضعى نجمة فى جبينى ص ١٣ .
- أداعب فيك الضياء وأهوى ص ٣٦
- ليس القمر الساكن فى خديك الليلة يقرأ يتبخطر ص ٤٢
- وتشرق فى راحتى الشمس الوضاء ، ص ٤٦
- سيوقد نجم جبينك فى رقة وابنهار ص ٥٣
- ملتفا حول الشمس وحول الدرب ص ٦١
- إلى اللقاء فلا يجد إلا السراب فيرتحل ص ٧٧
- سامر حولك ومضة شفقية / أو هاتفا أو داعيا / سأذوب حولك قطرة فضية .
- إنى هنا النجم الذى لا ينطفئ / متوهج / أحلامى البيضاء مازالت
دموع تلوننا بالتشنج / سحاب يقاذفنا بالعطش ص ٧٠
- وفي عالمه الشعرى نرى الزهور والنباتات فى صورها الملونة :
- القرنفل : أم أنه همس القرنفل ص ١٠
- سأحشو ببعض القرنفل جيبي ص ١٤
- والياسمين : من أى كرمة ياسمين ص ٢٧
- وتلقين الزهر سر الياسمين ص ٢٨
- تصيرين أبهى من الياسمين ص ٤٦
- والكرز : أو بينى وعناقيد الكرز تغنى ص ٤٢