

وبعدھا، لم یجرؤ السلطان  
على دخول بیتي... (2).

وإذ یحسب القارئ أن النوع الحواری هو اقرب انواع المرایا للنزوع  
السردی؛ فإننا نعتقد أن مرایا ضمیر الغائب، حیث یقف الراوی بعیداً عن  
مرویه، ویكون السرد موضوعياً؛ والصور تنعكس بأنضباط سردی محايد، هی  
الاقرب إلى روح السرد واجوائه. ولكي نختتم، نقدم الجدول التالي لقصائد  
المرایا المسماها، كخلاصة لتحليلنا السابق :

#### قصائد المرایا

العناوين	
مضافة	12
منكرة	24

  

ضمائر السرد					
مخاطب	9	متكلم	11	غائب	9
حوارية	3	مختلطة	4		

  

موضوعاتها							
زمان	4	مكان	3	شخصية	8	شخصية تاريخية	7
شيء	7	فكرة مجردة	4	مختلطة	3		

#### ملاحظات :

- 1 - مجموع قصائد المرایا هو ست وثلاثون قصيدة تحمل في عنوانها توجيهاً صريحاً بذلك.
- 2 - ضمائر السرد المختلطة الاربعة : اثنان منها للغائب والمخاطب، وواحد للمتكلم والغائب؛ والرابع : حواری ومخاطب.
- 3 - الموضوعات الثلاثة المختلطة : للشيء والزمان، وللشيء والشخصية التاريخية، وللمكان والزمان.

(1) في النوع المختلط نحيل إلى نصوص عديدة منها : مرآة لزيد بن علي، ومرآة الرأس.