Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وبعد ست ثوان اتجهت إلى الباب الآخر . . ورأيت حركة الترباس وسمعت المفتاح ورأيت يد الباب وانفتح على آخره . . وساد صمت تام . . وشعرت بالفزع أنا وصديقى . . لا شك فى ذلك هذه المرة .

وقررنا أن يقف كل منا وراء الباب ويسنده بظهره . . وكانت الساعة الثانية صباحًا . . ونظرت إلى الساعة على الترابيزة . وفى الساعة الثالثة وأربع دقائق تحركت يد الباب بهدوء . . ووجدت الباب يدفعنى إلى الأمام برفق شديد . . ورغم محاولتى أن أصده وأن أوقفه ولكن الباب ينفتح كأننى لا شىء . . وبعدذلك بست ثوان رأيت صديقى هو الآخر يندفع إلى الأمام .

أما الشىء الجديد فهو صوت غريب يمشى على الأرض بين البابين . . وقع أقدام . . ولكنه ليس كأقدام الإنسان . . ولا أعرف بالضبط ما هذا الذى سمعناه . .

وجلسنا إلى الترابيزة فى صمت . . ولا نقول شيئًا . ولكن الخوف قد تملكنا . . لا جدال فى ذلك . . غير أن رغبتنا فى أن نعرف ما هذا الذى يحدث قد جعلتنا نفكر فى شىء آخر . . فقد أحضرت معى مسحوق الطباشير . . ورحت أنثر هذا الطباشر على أرض الغرفة كلها بين البابين . . وتأكدت أن الأرض تغطت تمامًا . ثم جلسنا مرة أخرى إلى الترابيزة والساعة أمامى والقلم والورقة . . وفى الساعة الثالثة . . تحركت يد الباب . . وانفتح الباب . . وسمعنا الصوت على الأرض . . ونظرنا إلى الأرض . . اننا نرى بوضوح آثار أقدام طائر كبير . . أنه يشبه الديك الرومى . . وهذه الآثار تتحرك فى اتجاه الباب الآخر . . وينفتح الباب الآخر !

وبسرعة انحنيت على الأرض . . ورأيت أصابع الديك الرومى . إنها غائرة فى الطباشير وواضحة تمامًا . . أن طولها بوصتان وثلاثة أرباع البوصة . . وهى تمشى فى اتجاه واحد . . من هذا الباب الأيمن إلى الباب الأيسر .

وعند هذه الساعة المتأخرة من الليل ، قررنا أن نخرج . . وخرجنا وكان الهواء