

إحالات

- (١) ينظر ، د محمد أحمد حمدون ، نحو نظرية للأدب الإسلامي ، دار المنهل جدة ، ط ١ ، ١٤٠٧ هـ ، ١٩٨٦ م ، ص ٢٥ . وينظر ، أيضاً ، د . شكري عزيز الماضي ، محاضرات في نظرية الأدب ، دار البعث ، قسنطينة ، الجزائر ، ط ١ ، ١٩٨٤ ، حيث يتحدث الكاتب عن تطور نظرية الأدب بالإصطلاحات التالية (نظرية المحاكاة ، التعبير ، الخلق ، الإنعكاس) ، ص ١٣ وما بعدها .
- (٢) رسالتنا ، مكتبة النجاح ، طهران ، ط ٢ ، ١٤٠٢ هـ ، ١٩٨٢ م ، ص ٣٣ .
- (٣) المصدر السابق ، ص ٣٤ .
- (٤) يراجع فصل (العواطف البشرية في التصور الإسلامي) في منهج الفن الإسلامي ، لمحمد قطب ، ص ٦٥ .
- (٥) سيد قطب ، النقد الأدبي ، أصوله ومناهجه ، ط ؟ ، س ؟ . ص ١٥ .
- (٦) د . أحمد بسام ساعي ، الواقعية الإسلامية في الأدب والنقد ، دار المنارة جدة ، ط ١ ، ١٤٠٥ هـ ، ١٩٨٥ م ، ص ٢٤ .
- (٧) مجلة الفجر ، ع ٢ ، السنة الأولى ، صفر ١٤٠٤ هـ ، ص ٤٨ ، وما بعدها .
- (٨) د . شكري عزيز الماضي ، محاضرات في نظرية الأدب ، ص ٤٢ .
- (٩) د . حلمي مرزوق ، الرومانتيكية والواقعية في الأدب ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٣ ، ص ١٦ .
- (١٠) النقد الأدبي ، أصوله ومناهجه ، ص ٢٥ .