

سلة عن أمسى وحدث عن نصيبى .: واروعن أشواق خفاق غريب

قال علماء العروض إنه يندر أن تجئ العروض صحيحة فى هذا البحر مع ضربها الصحيح وخاصة فى الشعر القديم وساقوا لنا هذه الأبيات منها بيت لأبى الفتح البستى^(١)

يا خليلي اعذراني إنني من .: حب سلمى فى انتخاب وأكتاب
وقال الشاعر:

أسيات ناعمات راميات .: قائلات بالعيون الغامزات
رب ليل أغمد الأنوار إلا .: نور ثغراً ومدام أو ندام
قد نعمنا بدياجيه إلى أن .: سل سيف الصبح من غمد الظلام
وقال الشاعر:^(٢)

أضحت الدار قفاراً موحوشات .: عافيات دراسات خاليات
ومن الشعر الحديث جاء على هذا النحو قول على محمود طه^(٣) فى قصيدة
لحن من فيينا :

يا فيننا سلسلى الأنغام سحراً .: فى حنايا النفس لاجو المكان

يا فيننا	سلسلان	غامسحرا	فى حناين	نفسلاجو	ولمكاني
٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/	٥/٥//٥/
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

(١) طه محمد الذينى - السهل الوافى فى العروض والقوافى - ص ١١١.

(٢) الخطيب التبريزى - السهل الكافى فى العروض والقوافى - ص ٨٤.

(٣) على محمود طه - ديران شرق وغرب، ص ١٠.