

والقصص الدينى ٢٠٧٪ ، وقصص المغامرات ١٨٦٪ . وهذه الأنواع الثلاثة حظيت بنسبة عالية من الشيوع ، على حين أن القصص التاريخى ١٠٪ تقريبا جاء فى المرتبة الثانية من الشيوع .

والآن يمكن مناقشة النتيجة الخاصة باتجاهات قراءة القصص لدى أطفال مرحلة التعليم الأساسى من خلال مضامين ٣٣٩٦ قصة قرأها ١١٣٢ طفلا . وتفصيل ذلك كما يلى :

١ - القصص الخيالى نوع من القصص يعزى إلى عصور سابقة ، ويدور حول الحيوانات أو الطيور أو المخلوقات أو عالم الجن أو البحر وتبرز من خيال القصص الأسطورى خصائص الشعوب والأمم والأجناس . ويقوم البطل بخوارق العادات ، ويهدف لتكوين القيم الرفيعة . ومن أمثلة هذا النوع : حكايات ألف ليلة وليلة ، حيث كانت أكثر القصص قراءة ، وهى حكايات ممتعة ذات قيمة ، تتضمن نماذج ناضجة لفن الحكاية الشعبية والخرافية والنوادر الممتعة عن القوى الخارقة والجن والسحرة ، كما تتضمن العبرة الخلقية والسلوكية التى تثبت القيم الفاضلة بتحسينها أو تقييح نقائصها ، والحوار حول مصير الإنسان وعلاقته بما كتبه له الأقدار وما أحدثه هو بعمله وإرادته ، ومدى حرته فى اختيار سلوكه ، وما يترتب على الفعل الإنسانى من جزاء ثوابا أو عقابا . ثم إن مادة ألف ليلة وليلة لا تعالج موضوعا واحدا مفردا ، بل تعالج موضوعات مركبة تركيبا فنيا بسيطا ، وهى تلقى الحكايات واحدة بعد واحدة بعد تثبيت الحدث الأصيل لبعض الوقت والاستطراد منه إلى أحداث أخرى . كما تتضمن ألف ليلة خيطا متصلا يقوم على الحوار حول مكانة الإنسان من الحياة ومصيره . كما أنها تتضمن الاستطراد الذى جاء وله وظيفة فنية . فالحكاية الأصلية تنفرغ إلى نوادر متوالية وتكوينات قصصية تستقبل تراكمات من الأحداث تساعد بدورها على حل عقدة القصة الأصلية بحيث يصبح الحل مقنعا للقارئ .

وتعتبر قصص أندرسون من القصص التى أقبل عليها الأطفال بدرجة كبيرة ، وهى قصص تتميز بالروح الإنسانية والعمق فى فهم الطبيعة البشرية