Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٤٢ط . القاهرة ١٩٥٠ . ..ويورد المؤلف فى هذه الصفحات نقلاً عن رج ـ فيدا فى جزئه العاشر حوارًا بين الأبوين الأولين للبشر جاء فيه .. « والواحد الأحد لم يكن هناك سواه . إن من صدر عنه هذا الخلق العظيم ... هو ربنا الأعلى فى السموات العلى » .

٢٥ ـ رادا كرشنان ١ : ١١٠ ـ ١١٢

٢٦ ـ INTERNATIONAL ENCYCLOPEDIA OF THE SOCIAL SCIENCES, COLLIER & MACMILLAN, 1972.

(دائرة المعارف العالمية للعلوم الاجتماعية ـ ١٩٧٢)

وفى دراسة الهندوكية تتحدث عن الڤارنات أو الطبقات الأربع التى خلقت من جسم الإنسان الأول . وهو بدوره تجسيد للخالق . ولقصة الخلق فى الفكر الهندوكى أكثر من روايةٍ . انظر ٦ : ٣٥٨ .

٢٧ ـ رادا كرشنان : ١ : ١١٣ .

٢٨ ـ نفس المكان .

٢٩ ـ تذكر الرج ـ فيدا الصراع بين الإله ڤارونا وكيف ساد عليه الإله إندرا ثم كيف ظهر البطل المؤله : كرشنا بين المقهورين (غير الآريين) كعدو لإندرا . (رادا كرشنان ١ : ٨٧) ، واستطاع كرشنا أن يستعيد فى عهد الباجافادجيتا كثيرًا من سلطانه الذى فقده ، واتحد مع آلهة أخرى وأصبح أبرز أبطال المهابراتا .. وفيها نرى كرشنا وحوله هالة من التراث الدينى لا تزال باقية حتى الآن : باعتباره بطلاً غير آرى ومعلما روحيًّا . وإله لقبيلة . وكيف تدرج فى المهابراتا حتى أصبح عندهم الإله الأعلى (رادا كرشنان : ١ : ٤٩٤) .

٣٠ ـ دائرة معارف العلوم الاجتماعية ٦ : ٣٥٨ ط ١٩٧٢ وفيها تفصيل فى هذا الموضوع لا تجده فى ط ١٩٦٢ . ويوروشا عندهم الإنسان الأول وهو تجسد للإله الخالق .

٣١ ـ أورد رادا كرشنان (١ : ٤٨٠) تفصيلاً عن مكانة ـ من يدعى ـ ڤياسا