

من الأقدام التي تسير ، إلى الحلوq تصيح والأذرة تلوح في الهواء  
وتضرب .

تنقصنا الإرادة ، والإرادة لا تكون إلا في شخص يريد . ليس  
هناك « إرادة » ساجحة في الهواء مع السحاب ، أو « إرادة » تسكن  
الكهوف مع الأشباح والأرواح ؛ إنما الإرادة تراها في فرد يريد ، فقم  
الآن واعمل — إنه لتمجيد هذه الأسطر الآتية في رواية « ميديا »  
لـ « كورنى » — ولتلاحظ أن « كورنى » في مسرحياته قد جعل عظماء  
هم أصحاب الإرادة التي تنفذ وتمضى في غير ضعف أولين — فهذه « ميديا »  
قد زال عنها كل ما تركز إليه في حياتها ، لكنها تستحفظ في نفسها  
المزينة والثقة بالنفس :

الوطن يبنذك والزوج خائن .

فماذا بقي لك في هذه المحنة السوداء ؟

بقيت لى نفسى .

نفسى وحدها وفيها الكفاية .

ولا نحسبه من فعل المصادفات العابرة أن ينطق أديب فرنسى بهذه  
الأسطر في نفس الوقت الذى يتحدث فيه فيلسوف فرنسى بمثلها ، وذلك  
هو ديكارت ، الذى لم يتردد في هدم كل شيء بشك ، وكأنما ألقى