

مرتفع ، والذي كان في الغالب مشوهاً بسبب أخطاءٍ مطبعيةٍ لم تتمكن الأكاديمية السابقة من رؤيتها .

وتقول الشاعرة عن قرارها بجمع قصائدها « في الحقيقة ، لم أنغمس في اللعبة . لقد أعددت كتاباً ، وأسعدني أن يكون لدى مجموعة قصائدي في مكان واحد . وما فعله بوب بعد ذلك هو إرسال بعض المخطوطات هنا وهناك . ولم أكن أعرف حتى أنه قد فعل ذلك . » .

وفي نزوة ، أرسل ميري بعض قصائد فرجينيا أدير في ١٩٩٥ إلى محررة مجلة « ذي نيويورك » التي وافقت على نشر عدة قصائد منها في المجلة العريقة . وتقول أليس كوين أنها لم تقبل نشر القصائد بسبب قصة حياتها . « لقد أثرت القصائد في أياً تأثير » وقالت أن الإستياء من أدير كان متوقعاً . فأى نجاح مثل نجاح فرجينيا من شأنه أن يفسد عربة التفاح . فقصائدها لم يعتمدوا مسبقاً سدنة الشعر . » .

وقد أرسلت أليس كوين القصائد إلى خمسة ناشرين ، بمن فيهم دانييل مناكر ، زميل سابق بمجلة « نيويورك » ، وهو الآن كبير محررين بدار نشر « رانوم هاوس » ، وكانت رانوم لم تنشر شعراً جاداً إلا نادراً خلال السنوات الخمس الأخيرة . لكن ميناكر وجد شعر أدير سهل الفهم وحدائياً إلى حدٍ يكفى للمخاطرة بنشره .

وقبل أن يصدر الكتاب ، بدأت أدير تتلقى مراجعات تثير النشوة ، ومن أهمها سيرة ذاتية في نيويورك جاء فيها عبارة الشاعر جالواي كينل Kinnell الذي أعلن أنها « جاءت إلى عالمنا مثل النيزك » .