Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

معرفة ذلك الماضي وبتفصيل دقيق ولكن عليه (وهنا تأكيد) أن لا يكشف كل ما يعرفه. إن القارىء بحاجة للإخبار بما يكفي عن العمل الذي بين يديه. إن التاريخ الصامت الذي يقع تحت سطح القصة والشبيه بجبل الجليد المغمور بالماء يمكن أن يشكل قناة رئيسية. وفي الخيال كما في الحياة الحقيقية فإن الحاضر والمستقبل مرروعان في الماضي، لذا فإن اقتراحي الأول هو:

1- ابن على ماضي القصة:

الأيقونة التي استعادها كدريجرن تخص من ؟ وكيف حاز عليها ذلك المتوحش؟ إن الإجابة على هذين السؤالين جعلتني أفوز بجائزة كوتهون. حيث كان كلام الأميرة مختزناً مؤقتاً وظهر ساحر آخر.

بعد ظهور ست قصص سألت (الناشر) إن كانت معجبة بالمجموعة. فقالت إنها معجبة أكثر بالرواية. وكانت قد توفرت لي مواد كافية فقمت بكتابة تبدأ بالأحداث التي تقود إلى اللقاء الأول للأميرة مع كدريجرن، وقاد ذلك الكتاب إلى تتابع وقصص وروايات تلت ذلك. وكل عمل جديد يكشف عن جوانب إضافية حول شخصية كدريجرن والأميرة ويقدم شخصيات جديدة وأحداثاً أصبحت جزءاً من تاريخ الثنائي. على سبيل المثال: فإن الأمير الوسيم والبغيض الذي ظهر في الرواية الثانية (تساؤلات كدريجرن) زودني بشخصية رئيسية للعمل الخامس: (تداعيات كدريجرن) حيث يسبب شقيق الأمير مشكلة لا تحل إلا بمساعدة ساحر. ويتحول زميل كدريجرن الذي تم ذكره باختصار في الرواية الثانية إلى شخصية رئيسية في الرواية الرابعة (كدريجرن والثنائي الرائع). أي إن الشخصيات تتوالد من أعماق الروايات ومعظم تلك الشخصيات تعود للظهور للمرة الثانية أو الثالثة في مغامرات كدريجرن. وكل إعادة ظهور تقدم مادة يمكن أن تقود إلى أعمال مستقبلية. ولم أقم بوضع خطة حادة إلاّ بعد ظهور بعض القصص، وحتى ذلك الحين لم أقض وقتاً طويلاً في وضع خطط طويلة المدى. إذ لم تظهر الحاجة للتخطيط حتى علمت الوجهة التي سأتجه إليها، ولم أعرف إلى أين سأتجه حتى بدأت الحركة.

ومن واقع خبرتي فإن المسلسل لا ينمو مثل لعبة عير ذات قيمة من خلال الإضافة. إنه ينمو مثل النبات حين تتم رراعته في أماكن لا يمكن التسوء بها، حيث تصبح الزراعه