لا يجدي عليه من الوصايا المبنية على هوى النفس عند مشارفة الموت .

(المرزتان) بالفتح الهنتان النائتان فوق الشحمتين .

(المرزمان) نجمان مع الشعريين وقيل هما نجمان احدهما في الشعرى والآخر في الذراع وفي كتاب ابي الطيب اللغوي والمرزمان مرزم الجوزاء ومرزم السماك . (١)

(المرغيان) واديان .

(المرقشان) الاكبر والاصغر فالاكبر هو عمرو بن سعد بن مالك بن عباد بن ضبيعة وسمي المرقش بقوله « كما رقش في ظهر الاديم قلم » وقيل لأنه كان يزين شعره والترقيش تزيين الكتاب وهو يعد من العشاق وصاحبته اسماء بنت عوف بن مالك والاصغر هو عمرو ابن سفيان بن سعد بن مالك بن اخي المرقش الاكبر و يقال هو من حرملة وهو يعد في العشاق ايضاً وصاحبته بنت عجلان امة كانت لبنت عمرو بن هند قالوا وكان عض سبابته فقطعها من حبها فقال

الم تر ان المرء يجذم كفه
و يجشم من هول الامور المجاشما

(المركضتان) (٢) للفرس معروفتان .

(المركوبان) الفرس والمرأة ومنه المثل « اقبح من يلين الفرس والمرأة » و يحكى ان عمرو بن الليث عرض عليه الجند يوماً يعطي فيه ارزاقهم فعرض عليه رجل له فرس عجفاء فقال عمرو وهؤلاء يأخذون دراهمي و يسمنون بها اكفال نسائهم فقال الرجل لو رأى الامير كفلها لاستسمن كفل فرسي فضحك عمرو وأمر له بصلة وقال سمن بها مركوبيك .

(مرماتين) في حديث صلاة الجماعة لو وجد عرقاً سميناً او مرماتين جشبتين لأجاب

---

(١) قاله « المرغابان » قال في القاموس اي مثني مرغاب قاله المناوي موضع في البصرة قال المناوي هذا الكلام غير محرر والذي في التكملة مرغابين اسم موضع لنهر بالبصرة وفي العباب ونهر بالبصرة يسمى مرغابين وضبطه بفتح الميم والباء و بهذا تعلم انه نهر بالبصرة لا موضع « ت »

(٢) هما سيتا القوس قال الشماخ

بجافتة رام أعد مذرباً وبالكف طوع المركضين كشوم

و بهذا تعلم انه يقال لهما مركضان ايضاً وهذا مما فات المؤلف ذكره وقد ذكره صاحب الاساس اه . البربير « ت »