

وإنتاجه الأدبي في المهارات. ويراجع أيضا ول ديورانت (٣ : ٢٩٢ . ٢٩٣) حيث يقول : إن المهارات منسوبة إلى مؤلف أسطوري يسمونه «قياسا» وهي كلمة معناها المنظم . فقد كتبها مائة شاعر وصاغها ألف منشيد . ثم جاء البراهمة فصبوا فيها أفكارهم وخلعوا عليها صورتها الجبارة التي نراها عليها اليوم . وهي قصة عنف ومغامرة وحروب . والشخص في هذه القصص تتداخل .. بل البشر والآلهة عندهم . والذي يعنينا هو بروز أو إبراز شخصيات غير آرية إلى المقدمة .

٣٢- رادا كرشنان ١ : ٢٤٤ - ٢٤٩ ويدررس قانون الكارما كما جاء في اليوباناشاد . يخصص الفصل الذي يليه (١ : ٢٤٩ - ٢٥٦) «للحياة المقبلة» .

٣٣- يدرس ول ديورانت ٣ : ١٦٤ - ١٧٠ تنظيم المجتمع . ونشأة طبقة البراهمة وتطورها ، وما كان لهم من امتيازات ثقيلة الوطأة وما عليهم من طقوس يؤدونها وما قاموا به من دور في تنظيم المجتمع .

٣٤- دائرة معارف العلوم الاجتماعية ٢ : ٦٧٨ ط . ١٩٦٢ ويراجع أيضا ول ديورانت ٣ : ٤٢١ عن تحريم حرق الزوجة وتحريم زواج الأطفال والانقراض السريع لراقصات المعابد .

٣٥- ول ديورانت ٣ : ٤١٤

٣٦- نفس المرجع ٣ : ٦٤

٣٧- رادا كرشنان ١ : ٣٤٧ عن نشأة بوذا - المستنير - وعن الزرقانا في البوذية ١ : ٤٤٦ - ٤٥٣ .

٣٨- ول ديورانت ٣ : ٧١

٣٩- دائرة معارف العلوم الاجتماعية ٣ : ٣٣ ط . ١٩٦٢ .

٤٠- نفس المكان