Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

رسمها في شعره للمرأة، ولهذا اتجه بحبه الى امرأة خيالية (1).

وعن مؤلفات الشابي يحدثنا المؤلف عن ديوانه " أغاني الحياة " وعن كتاب " الخيال الشعري عند العرب " وعن رسائله الأدبية وعن يومياته وقصصه ورواياته النثرية والشعرية، ومنها رواية في المقبرة، وصفحات دامية ، وجميل بثينة، ومسرحية السكير ، ومن محاضراته ومقالاته، ومعظمها مخطوط لم ينشر.

واذا انتقلنا مع المؤلف الى القسم الثاني من الكتاب، وهو المختارات التي نشرها من شعر الشابي، والتي كانت أكبر مجموعة من شعره تنشر قبل صدور ديوانه كاملا، فقد قسمها المؤلف الى مرحلتين : مرحلة ما قبل العشرين، ومرحلة ما بعد العشرين.

ففي المرحلة الأولى يختار عشرين قصيدة ومقطوعة، تمثل العناوين : شعري — تونس الجميلة — زئير العاصفة — الحرب — لعلعة الحق — في الظلام — الزنبقة الذابلة — الدموع — اغنية الأحزان — نظرة في الحياة — مأتم القلب — الأمل والقنوط — شكوى اليتيم — أيها الليل — الملل الأليم — أيها الحب — حيرة — جدول الحب — أنشودة الرعد — يا شعر.

أما ما بعد العشرين فقد اختار منها ثلاثين قصيدة ومقطوعة هي :

---

(1) من رأى الحليوى ان الشابي يتغزل في مثل اعلى للمرأة ، وليس في امرأة معينة ، ورأى مؤلف كتاب الشابي يختلف عنه تماما .