Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فاقتلوه / أو فاقتلونى وادهشوا من خوفكم / يكون من دمه دمى / أو فاقتلونى واقتلوه / ثم ابحثوا وتفرسوا فى وجهكم .

وقوله (ص ٥٠) : هل يغازلننى / أم يغازلن جيبى ؟

ونقف قصيدة الديوان (أصفق أو لا أصفق) معبرة عن المواجهة بين الزيف والحقيقة (٣١) ، حيث يرمز للبلادة والزيف بكتلة الشحم ، والمساحيق ، والبحلقة ، والضحك :

أصفق أو لا أصفق / فخلفى كتلة شحم تُصفق / وبعض المساحيق / أقصد بعض النساء تصفق / جارى يصفق / وأسأل / هل أعجبته الرواية ؟ / يبحلق فى جبهتى ثم يضحك / ويلكز جنبى .

غير أن الموضوع الشعرى يبدو فى شكل ومضة ، أو برق خاطف ، ذلك أن قصيدة الشاعر ـ بوجه عام ـ هى قصيدة الخاطرة السريعة يتمثل فيها :

ـ التركيز والإيجاز .

ـ اللقطة الوامضة التى تشبه موقف الأقصوصة أو الخاطرة النثرية .

ـ قلة عدد الأسطر الشعرية .

ـ الاستعانة بشكل رئيسى بدلالات اللغة ، أو صوتها العالى فيما ألمحنا إليه من مواقف كان فيها التضاد بين المواقف ممثلا لعلاقات التكامل والاستدعاء حتى يمثل التعارض الدلالى محورا مهما من محاور الخطاب الشعرى .