

١٠٧

أيًا قبرٌ هذا الضيف أمالُ أمة  
عزيرٌ علينا أن نرى فيك مصطفى  
أيًا قبر لو أنا فقدناه وحده  
ولكن فقدنا كل شيء بفقدته  
فيا سائلي أين المروءة والوفا  
هنيئًا لهم<sup>(٢)</sup> فليأمنوا كل صائح  
ومات الذى أحيا الشعور وساقه  
فكبرٌ وهلل والى ضيفك جائيًا  
شهِدَ العُلا في زهرة العمر ذاويًا  
لكان التأسى من جوى الحزن شافيًا<sup>(١)</sup>  
وهيهات ان يأتى به الدهر ثانيا  
وأين الحِجَا والرأى؟ ويحك هاهيا!  
فقد أسكت الصوت الذى كان عاليا  
إلى المجد فاستحيا النفوس البواليا

\* \* \*

مدحتك لما كنت حيًا فلم أجذ  
عليك<sup>(٣)</sup> وإلا مالذا الحزن شاملًا  
يموت المداوى للنفوس ولا يترى  
وكنا نيامًا حينما كنت ساهدًا<sup>(٤)</sup>  
وإني أجيدُ اليوم فيك المراتيا  
وفيك وإلا مالذا الشعب باكيا  
لما فيه من داء النفوس مداويا  
فأسهدتنا حُزنًا وأمست غافيًا

\* \* \*

شهِد العُلا لا زال صوتك بيننا  
يُهبُّ بنا: هذا بناء أقمته  
يصيح بنا: لاتشعروا الناس أننى  
يناشدنا بالله ألا تفرقوا  
فروحي من هذا المقام مطلةً  
فلا تحزنوها بالخلاف فإنى  
يَرنُ كما قد كان بالأمس داويا  
فلا تهدموا بالله ما كنت بانيا  
قَضَيْتُ وَأَنْ الحى قد بات خاليا  
وكونوا رجالاً لا تسرُّوا الأعاديا  
تُشارفكم<sup>(٥)</sup> عنى وإن كنت باليا  
أخاف عليكم فى الخلاف الدواهيا

\* \* \*

أجل أيها الداعى إلى الخير إننا  
بناؤك محفوظ وطيفك مائلٌ  
على العهد مادمننا فتم أنت هانيا  
وصوتك مسموعٌ وإن كنت نائيا

(٤) ساهدا: ساهرا.  
(٥) تشارفكم أى تنظر إليكم من علو.

(١) التأسى بمعنى الصبر.  
(٢) يريد الإنجليز.  
(٣) عليك: أى عليك الحزن.