

تعرضنا في القسم الأول للمقالة السابقة إلى التجربة الشعرية الصهيونية المباشرة ، أي تلك التجربة التي بقيت فقيرة في الأسلوب الشعري والمواضيع الأدبية . إن فقر هذا الشعر يرجع إلى عدة أسباب نذكر منها مايلي :

- ١ — عدم توفر موهبة الشعر العظيم في كيان العدو .
- ٢ — سيطرة التربية الصهيونية وتغلغلها في النص الابداعي .
- ٣ — اللاتجانس القومي والاجتماعي بين يهود الشتات ، وغياب وحدة الثقافة وديموقراطية الابداع الشمولية .

ونتيجة لهذه الأسباب ، فإن معظم التجارب الابداعية