Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لكاتبة . وهذا النمط من التنسيق يتعيّن أخذه بعين الاعتبار لا سيّما لدى الكتّاب المبتدئين . في الواقع ، يعتقد الكثير من الباحثين أنّ تدوين الكلمات على الورق يجب أن يتمّ في أكثر ما يمكن من الأوتوماتيكية ، وإلّا يؤدّي الى نتيجتين سلبيتين . الأولى هي تركيز الانتباه على تشكيل الأحرف والكلمات ، على ترتيبها ، ممّا يثقل الإمكانات الإدراكية للشخص على حساب النشاطات الإدراكية الأخرى الضرورية في تلك اللحظة . والثانية ، التي تتعلّق بالقدرات الذاكرية ، تنجم عن أنّه إن لم يكن التدوين أوتوماتيكياً ، فعلى الشخص تخصيص وقت أطول للإنشاء ، ممّا يؤدّي إلى النسيان وإلى نشاط إضافي لاسترجاع المادّة وإعادة بنائها . مع هذا ، يقول البعض أنّ هذا لا يفسّر كلّياً مختلف التجلّيات الملحوظة عند مقارنة نصوص مكتوبة وعمليّة (من إملاء) .

يقترح القالب المطروح هنا اعتبار سيرورة التحرير من نفس نمط سيرورة الانشاء . التحرير هو تحديد شكل تقديم المضمون (الأفكار الرئيسية ، والثانوية) وترتيب هيئة النص (الفقرات ، إبراز العبارات الأكثر أهمّية ، العناوين ، العناوين الفرعية) . تنوجد مؤشّرات التحرير بجزء كبير منها في أسس النص المبني لحظة الخطّ . والنتيجة هي أنّ الكاتب ، بمعرض خطّه وإنشائه للنص ، فإنّه يحقّق جوهر التحرير حسب المعالجة نفسها لكافة المعلومات الأخرى . بهذا المعنى ، لا يظهر التحرير كسيرورة مختلفة ، ولا يشكّل جزءاً من المراجعة كما يفترض باحثون آخرون .

تبدو المراجعة كآخر سيرورة سيكولوجية في القالب . والمراجعة