

الخامس والأخير للدراسة التطبيقية، تناولنا فيه سيكولوجية الصورة الشعرية في نقد العقاد مع نماذج في شعر ابن الرومي.

ونشير في النهاية، إلى أن الفضل في إنجاز هذا العمل، يعود إلى طلاب السنة الثالثة، في معهد اللغة والأدب العربي بجامعة تلمسان، الذين تعاقبوا دفعات، مدة سبع سنوات، على مقياس النقد الأدبي الحديث واتجاهاته. وكانت تتضافر كل سنة، معلومات جديدة إلى محاضرة.. الاتجاه النفسي في النقد الأدبي الحديث حتى بات من الضروري معالجتها بالتشذيب والتعذيب، وبالتحليل لتخرج إلى النور في هذا "المدخل إلى نظرية النقد النفسي".

والله وليّ التوفيق

زين الدين مختاري

تلمسان في ٢٠ أكتوبر ١٩٩٦

