Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

يتناولها البحث، ولايفيد فيها التّنظير بقدرما تفيد فيها الممارسة وتجربة النّشر.

إنّ إنتاج المعرفة رهين تفاعل هذه الأطر الثّلاثة: الأكاديميّ والمخبريّ والتّرويجيّ. مثل هذا التّفاعل يقتضي إعادة النّظر في طرائق البحث لدينا وفي طرائق تدريسنا، وفي استشراف أشكال تأطيريّة أخرى لإنتاج المعرفة.

ليس للمهتمّين بدراسة الأدب، اليوم، إلاّ الخيار المنهجيّ والخيار الإنتاجيّ. بهذا يكون تأسيسُ «علوم النّقد الأدبيّ» إنقاذَ فِئةٍ حَكَمَ عليها العصرُ بالانقراض ما لم تتفاعل مع واقعها وتأخذ برهانات التّحديث. بهذا لايُمكن أبدا أن تكون الحداثة بالتّقسيط: إنّها أفعال كاملة!