Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

العراقيّـة وقائع مهرجان المتنبّي في مجلّد عنوانه : المتنبّي مـالىء الدنيا وشاغل النّاس (سنة١٩٧٩)ولكنّ الطّبعة قد أخرجت البحث مشوّها في نصّه ورسومه ممّا تنتقض به كلّ فائدة منهجيّة

ونـدرج بحثنا عن المتنبّي ضمن هذه القراءات متجاوزين الغرض التّشكيليّ ومحيلين القارىء الكريم : إذا ما سو رغب في استكمال تناسج التّحليل المضمونيّ بالرّسم البيانيّ – على إحدى المجلتين الآنفتي الذّكـر : الفكر أو الأقـلام .

* * *

ومـع الجاحظ تتحوّل عمليّة القراءة من مقولة نقديّة إلى مقولة تأسيسيّة لأنّها بحث في بناء نقديّ يسعى إلى استنباط نسقه المبدئيّ ومقوّماته التّوليديّة ، ويعود بحثنا هذا في منطلقه الأوّليّ إلى ما أنجزناه في نطاق قسم الدّراسات الأدبيّة من مركز الدّراسات والأبحاث الإقتصاديّة والإجتماعيّة التّابع للجامعة التونسيّة سنة١٩٧٤بعنوان «المقاييس الأسلوبيّة في النّقد الأدبيّ من خلال البيان والتّبيين». وقد نشرناه في حوليّات الجامعة التونسيّة (العدد الثالث عشر،١٩٧٦) مضمّنين إياه ثبتا عامّـا لتواتر أربعة مصطلحـات هي البلاغة والإبلاغ والفصـاحة والإفصاح كما جاءت في سياقاتها من «البيان والتّبيين»، ثمّ نشرته مجلّة الأقلام العراقيّة في عددها الخاصّ بالنّقد الأدبيّ (أوت١٩٨٠)دون إدراج ملحق المصطلحات .

واليـوم نخرج إلى القارىء الكريم هذا البحث في ثوب متغاير بعض التّغاير ، وذلك أنّنا وسّعنا وجهة النّظر في ما يتصل