Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وبما أن اسيخلوس كما قيل ألف تسعين مسرحية ويوربيـــدس خمسا وسبعين، فإن ذلك يعني شيئاً أساسياً في اسلوب الثقافة المقرؤة من قبلهم. ونلاحظ اشارة بعيدة عن أناس يأخذون الفنون مأخذا جديا، ففي السحب يدخل الاب ابنه في مدرسة فكر سقراط ولكنه يجده أسوأ من الأول. فيصب شكاواه:

طلبت منه أن يذهب ويفتش عن قيثارته ويحضر العشاء
بالغناء لنا أغنية كيش سيمونيدس أو أغنية أخرى قديمة جميلة
لكنه أجاب ان الغناء على الوجبات فظ وخارج عن المألوف
وسيمونيدس هو اليوم مهجور - مهجور منذ زمن طويل جداً
أنا حقاً قادر أن أمسك نفسي تجاه أساليبه الهرائية
لكني فعلتها وطلبت منه أن يقدم لنا مختارات من مسرحيات اسخيلوس
لكنه أجاب: ان اسخيلوس بالنسبة لي ثقيل الظل غير مكتمل.
شيء طنان منتفخ متبجح لايفعل شيئاً سوى الهياج والزئير
وعندما تحدث هكذا بدا صدري يتنهد بسرعة شديدة
ولكني امسكت نفسي وقلت ملاطفاً: إذن أعطنا واحدة من آخر
وأحدث مايحبها رفاقك الفتيان الشبان، فغنى شيئاً مخجلاً
من كتب يوربيـــدس نوعا من الثرثرة لايغنيه أي جنتلمان
عندها، عندها لم أعد احتمل أكثر. فاعترف أني ثرت وضربته أيضاً
التفت الي، أنا أبوه بلى فعلها، وضربني حتى ازرق جلدي.

الابن: تماماً أيضاً عندما تتجرأ على لوم أحكم الشعراء - هو الذي يعلو على الجميع، يوربيـــدس.