

- (٤١) بانث انفصلت ومتبول أصابته آثار الحب والمكبول المقيد .
- (٤٢) انظر من الوجهة النفسية في دراسة الأدب محمد خلف الله ١١ - ١٦ .
- (٤٣) الاغن : الذى فى صوته غنة وهو وصف بجمال الصوت لموصوف محنوف كأنه قال : غزال أغن ثم تابع الأوصاف بالتذكير وإلا فالتأنيث غناء والبين الفراق .
- (٤٤) العوارض : الأسنان وظلم بفتح الظاء وسكون اللام ماء الأسنان يعنى بريق الأسنان كما فى شرح السكرى ويمكن أن يراد أنها تضىء ما يعترضها من الأشياء المظلمة بابتسامتها . والنهل أول الشرب والعلل ثانى الشرب والراح الحمر وصف لريقها بأنه جمع كل صفات الحمر وآثارها .
- (٤٥) شجت مزجت بالماء كالحمر والشيم البرد والخنية ما انحنى من الوادى يعنى كالحمر التى مزجت بماء بارد من هذا الوادى والأبطح يعنى به سيل الماء والمشمول الذى أصابته ريح الشمال الباردة .
- (٤٦) عنه أى عن الماء وأفرطه ملأه والصوب الجهة والسارية السحابة المتحركة فى الليل والبيص وصف لقطع السحاب ويعاليل جمع يعلول وهو الغدير والبيت وصف للماء بالصفاء والبرودة .
- (٤٧) الخلة الصداقة يعنى ما أحسن صلتها لو اكتمل فيها أمران ينقصانها الصدق وسماع النصيح .
- (٤٨) سيط . خلط والفجع والحصية الفاجعة والولع : الكذب يقول إن فى طبيعتها وفى دمها لكذب وإخلاف الوعد وتبديل الحقائق وأن تفجع من يتعلق بها بالآلام .
- (٤٩) من أساطير العرب أن الغول وهى حيوان خرافى تظهر فى أشكال عديدة وذلك حتى لا يكذب بعضهم بعضاً فى اختلاف رواياتهم عنها والشاعر يشبه تلون سعاد وتقلبها بتلون الغول .
- (٥٠) يقول مع إدعائها الوفاء والصلة إلا أنها كاذبة فتمسكها بالصلة كإمساك الغزال للماء .
- (٥١) عرقوب شخص يضرب به العرب المثل فى إخلاف الوعد ويشبهها به .
- (٥٢) كأنه يقول هذه طبيعة النساء فأنمى أن يعجلن الوفاء بالوعد ولو مرة فى أبد الدهر ولكن الحقيقة أنهن فى طول الدهر هكذا لا يوفين بوعد قط انظر شرح السكرى لديوان كعب .