Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

حوالى ٨٩٪) .كما توصل " بولى كاسترو" (Policastso 1995) الى أن مرتفعى الابداع من الكتاب والفنانين ، والموسيقيين تتوفر لديهم نسبة عالية من الأنماط الحدسية ، ٧٢٪ أنماط حدسية كما قيست بواسطة (MBTI) .

وقد أشار بعض الباحثين (Rockenstein, 1988) الى ضرورة فهم الحدس كجزء مهم فى جميع مراحل العملية الابداعية كما افترضها والاس . فالاعداد يتضمن جمع البيانات وصياغة المشكلة ، وهنا يعد الحدس مصدرا للمعلومات ويوجه صياغة الفروض . كما ترتبط مرحلة الاختمار بالحدس ، حيث يعمل الحدس فى مستوى ما قبل الوعى أو الشعور أو فى الشق الأيمن من المخ ، حيث تم عزو الحدس باعتباره لغة الخيال الى عمل الشق الايمن ، وفى هذه المرحلة (الاختمار) تتولد استبصارات ثرية تساعد على الوصول الى حلول ملائمة للمشكلات . كذلك يرتبط الحدس بمرحلتى الاشراق والتحقيق ، اشار الباحث أيضا الى أن الوثبة أو القفزة الحدسية أو الاشراق الابداعى هو نتيجة اعداد جيد ، ومرور وقت كاف للاختمار ، وأنه لايمكن القول بأن الحدس يحدث فى لحظة أو من فراغ .

وفى دراسة أخرى (Khandwalla, 1993) أجريت بهدف الكشف عن التفكيرالتغييرى Divergent Thinking من خلال تحليل عدة بروتوكولات (خطط التفكير) ، حيث قدم الباحث عشرة بروتوكولات لفظية تتضمن عددا من المشكلات الابداعية المعقدة والمطلوب حلها من قبل ٢١ طالبا هنديا يدرسون العلوم والتكنولوجيا . وكشفت نتائج هذه الدراسة عن أن معظم الحلول المقدمة لمشكلات التفكير التغييرى ذات نمط موضوعى ، والقليل منها كان ذات طابع تحليلى وتم بواسطة الخيال . اتضح أيضا أن التفكير التغييرى