Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

غابو: ـــ أريد أن يخلص أحدكم إلى القول لي: هـــذه القصـــة المعاصرة هي قصة **القدر** نفسها، قصة الوباء الذي تحاول الشـــخصية أن تتخلص منه.

خورخي علي: ـــ الوباء في هذه الحالة هو العنف. وعلى أوديـــب الذي هو عمدة هنا أن يجد قاتل لايوس لكي يتوصل إلى السلام.

مانولو: ـــ أجل، من الواضح أن حدة الأزمة تشتد ابتداء مـــن موت لايوس.

غابو: ـــ ولابد من الثأر للايوس، سيد الحيوات والممتلكات.

غابرييلا: ـــ ولكن العنف موجود هناك منذ مـــا قبـــل مـــوت لايوس.

مانولو: ـــ وهو ما يبرر حضور أوديب.

غابو: ـــ المشكلة الكبرى هي أن الأمر يتعلق بعنف بلا تخوم، بلا حدود... من الذي يطلقه؟ أين يُنظم؟ إنه **القدر**.. الوباء...

غابرييلا: ـــ الفرق على أي حال بين العمل المسرحي والسيناريو هو أن كل شيء هناك قد حدث سابقاً، كل الأحداث هي سوابق، أمـــا هنا فكل شيء يجري حدوثه.. أو أنه بعبارة أصح، سيحدث أمام أعيننا.

غابو: ـــ يمكن لأحدنا أن يكتب كل ما يخطر لـــه شـــريطة أن يتمكن من جعله مُقنعاً. إذا لم يصدق أحد القصة التي نرويـــها فليـــس هناك قصة. ولن يصدق الجميع بالطبع القصة التي يرويها أحدنا، ولكـــن لا بد من بذل الجهد من أجل أن يصدقها أكبر عدد من الأشـــخاص. وإلا فإن أقل ما يمكن لأحدنا أن يفعله هو تغيير مهنته.

اليزابيث: ـــ وبمناسبة الحديث عن المهنة، كيف جاءتك أفكـــار العملية الإبداعية؟ هل كنتَ تفكر في أوضاع كولومبيا ورأيت أن قصـــة