

- ٤٠ يصل ناصر عبد الرازق الموفى إلى نتيجة مماثلة يعممها على شخصيات المقامة كلها ، انظر : " القصة العربية عصر الإبداع..." ، مرجع سابق ، ص ص ٧٥-٧٦ .
- ٤١ المقامات : ص ٩٥ .
- ٤٢ المقامات : ص ٨١ .
- ٤٣ المقامات : ص ٩٧ .
- ٤٤ انظر ؛ حسن اسماعيل عبد الغنى : " ظاهرة الكدية فى الأدب العربى الفصيح" ، مرجع سابق ، ص ١٣١ و ما بعدها . و من اللافت أن حسن اسماعيل يتعامل مع شخصية بديع الزمان بوصفه نموذجا للمكدين فى غير موضع من دراسته . راجع ص ٦١ ، ص ٦٩ و ذلك من الأمثلة الواضحة على الخلط بين الشخصية و المؤلف الواقعى .
- ٤٥ المقامات : ص ١٤٢ .
- ٤٦ مقامات الهمذاني ، طبعة القسطنطينية ، مطبعة الجوائب ، ١٢٩٨هـ ، ص ١١ .
- ٤٧ المرجع السابق : ص ١١ . و قد حذف الشيخ محمد عبده هذه الأجزاء التى فوق الخط و غيرها من المقامة دون أية إشارة إلى انه قام بالحذف ، ودون أية إشارة لوجودها فى بعض النسخ دون بعضها ، و كذلك فعل محمد محى الدين عبد الحميد . و الأجزاء المثبتة موجودة - فى حدود ما وقع بيد الباحث - فى طبعة القسطنطينية المشار إليها و فى تحقيق ابراهيم الأحمد الطرابلسى على هامش رسائل بديع الزمان ، و فى مخطوط للمقامات تحت رقم ٤٠٩٧ بمكتبة جامعة الدول العربية .
- ٤٨ المقامات : ص ص ٢٤٣-١٤٤ .