

## الهوامش:

- (١) غروموف، ي: الواقعية الاشتراكية. دار ابن خلدون للطباعة والنشر. ترجمة عدنان مدانات. ط ١. بيروت ٧٥. ص ٣٧.
- (٢) كاجان، مويسي: تشكل الفن الاشتراكي وتطوره. انظر «الواقعية الاشتراكية في الأدب والفن» ترجمة محمد مستجير مصطفى. دار الثقافة الجديدة. ط ١. القاهرة ١٩٧٦. ص ١٦٧.
- (٣) غروموف، ي: الواقعية الاشتراكية. ص ٥٢.
- (٤) شولونوف، ميخائيل: الخطاب الافتتاحي للمؤتمر الثاني لكتاب جمهورية روسيا الاشتراكية السوفيتية. انظر «الواقعية الاشتراكية في الأدب والفن». ص ٨٢.
- (٥) فضيل، صلاح: منهج الواقعية في الإبداع الأدبي. ص ٩٠.
- (٦) تليمة، عبد المنعم: مقدمة في نظرية الأدب. ص ٦٩.
- (٧) غروموف: الواقعية الاشتراكية. ص ٣٥.
- (٨) لوكاتش، جورج: دراسات في الواقعية الأوروبية. ص ١٤٩ - ١٩٧.
- (٩) لينين، فلاديمير: مقالات حول تولستوي. دار التقدم. موسكو ١٩٧٤.
- (١٠) إيفاتشنيكو، ألكسندر: أهم تطور في الفن المعاصر. انظر «الواقعية الاشتراكية في الأدب والفن». ص ٢١٣.
- (١١) لينين، فلاديمير: التنظيم الحزبي والأدب الحزبي، انظر «الواقعية الاشتراكية في الأدب والفن». ص ٢٣.
- (١٢) لوكاتش، جورج: معنى الواقعية المعاصرة. ص ٨.
- (١٣) فيشر، إرنست: ضرورة الفن. ص ١٤٨ - ١٤٩.
- (١٤) المرجع نفسه. ص ٢٨٥.
- (١٥) فريليخ، سيمون: الواقعية الاشتراكية في فن السينما. انظر «الواقعية الاشتراكية في الأدب والفن». ص ١٨٩.
- (١٦) تفاردوفسكي، ألكسندر: القضية الرئيسية. المرجع نفسه. ص ٦٨.
- (١٧) كاجان، مويسي: تشكل الفن الاشتراكي وتطوره. المرجع نفسه. ص ١٥٣.
- (١٨) غروموف، ي: الواقعية الاشتراكية. ص ٣٧.
- (١٩) انظر مقدمة الدكتور فؤاد أيوب لترجمة رواية «الأم» لغوركي. ترجمة المقدم وسهيل