

لقتل الوقت تصلح لهذه المسرحية صلاحيتها لمحاكمة جنائية *
وملخص التجديد الفنى فى مسرحيات « ايسن » وما جاء
بعده من مسرحيات هو :

أولا : دخول المناقشة وتطورها الى أن عمت وتداخلت
فى الحركة المسرحية بحيث استوعبت كلها فأصبحت المسرحية
والمناقشة شيئاً واحداً *

ثانيا : نتيجة لاتخاذ الكاتب من الجمهور نفسه شخصيات
المسرحية ومن حوادث حياته الخاصة حوادثها ، بطل استعمال
الحيل القديمة الخاصة بخشبة المسرح التى كان الكاتب يلجأ
اليها ليحث الجمهور على الاهتمام بشخصيات غير واقعية
وحوادث غير محتملة الوقوع واستعمل بدلها فنية جولية
منطقية تبنى على الاتهام والقضاء على الأوهام الكاذبة والنفاز
الى ما وراء المثل - الى الحقائق * متخذاً بكل شجاعة كل
فنون البلاغة وفنون الغنائية الفردية التى كان يستعملها
الخطيب والواعظ والمدامى والشاعر والمرتل *