

### مثاله قول الشاعر:

- ١ - دنا الليل فَهَيَّا الا نَ يا رَبَّةَ أحلامي  
 ٢ - دعانا ملك الحب إلى محرابه السامي  
 ٣ - تعالي فالدجي وحي أناشيد وأنغام
- فإذا قرأنا هذه الأبيات قراءة عادية دون إطالة الحروف الأخيرة في الكلمات:  
 الليل، وحي، فإننا نلاحظ ورود مفاعيل في العروض (البيت الثالث) وفي الحشو  
 (البيت الأول مرتين والبيت الثاني مرة واحدة).

### النوع الثاني: عروضه صحيحة وضربه محذوف(\*):

مفاعيل — مفاعيلن —

### ومثاله قول الشاعر:

- ١ - متى أشفي غليلي بنيل من بخيل  
 مفاعيلن مفاعيل مفاعيل مفاعيل  
 مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
- ٢ - غزالٌ ليس لي منه سوى الحزن الطويل  
 مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

(\*) يورد الدكتور ابراهيم أنيس بيتاً منفرداً، لا يدري قائله، كمثل على هذا النوع هو  
 وما ظهري لباعي الضيب م بالظهر الذلول  
 مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن  
 ويعلق عليه قائلاً: «ولم نعثر في الدواوين التي رجعنا إليها على مثل آخر لهذا النوع، ولذا نرجح أنه  
 صناعة عروضية، ونؤثر أن نضرب عنه صمحا، إذ لا يصح أن تستنتج ورناً من أوزان الشعر بيت  
 منفرد معزل لا ندري شيئاً عن القصيدة التي اقتبس منها» (موسيقى الشعر ص ١١٤). لكن يبدو  
 أن البيت لم يكن مفرداً