Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وهذا ما يجعل ترازم الميم والباء منطلقاً لبناءين مختلفين مثل / مَصّ / و / بَصّ / أو / مَسّ / و / بَسّ /. وهذا ما يجعل الباب مفتوحاً أمام / بـزّ /. وتـرازم السين والشين يـوفـر شروطـاً لـولادة / مَشّ / و / بَشّ /. وتـرازم الزاي والظـاء يؤدي إلى انبثـاق / مـظ / و / مـض / و / بـض / و / بذ / و /مُذ /. ونتيجة ترازم الظاء والذال أيضاً، وبسبب ترازم المصوتات، الذي تكمن وراءه كافة التحولات المصوتية التي تؤدي إلى فلول من الألفاظ الموحدة الجذور والأصول، تبتعدُ الألفاظُ المصوغة من أصوات الامتصاص العفوي والتقليدي عن أصولها كـابتعـاد / بـــز / و / baiser / و / بَش / و / bouche / و / بوز / و / بض / و / بستان / و / bust / و / breast / (صدر وثدي بالانكليزية). يوم كنا صغاراً كنا نذهب إلى الدكان ونقف عند العتبة ونسأل صاحبها: « عِنْدَكْ مَوْز؟ اعْطِيْنا بْخَمْس ءْرُوْشْ » فيناولنا سَبْعَـه ـ ثْمانْ ـ عَشْر حصوص مصنوعة من السكر وملونة، فنظل نمص نحن وأصحابنا إلى الظهر غير دارين أن هناك ثمراً يسمى الموز وتعطيه الأشجار كما تعطي الدوالي العنب. ونظن ظنا قوياً جداً أن الاسم مشتق من / مص / أو / مز / أو هو منحوت من جروس امتصاص تلك الحصوص أو ما كان يشابهها مما كان يمص في دنيا العرب أو في سواها. (أنظر سيماء التحدر من بس أدناه).

سنحاول أن نرى ما إذا كانت القرابة الصوتية موصولة بقرابة دلالية، أي ما إذا كان التناسل الصوتي للألفاظ مخيماً على تناسل معنوي مقابل.