Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

عينة مكونة من ٤٠ طالبا جامعيا . وأسفرت النتائج عن تفاعل دال احصائيا بين المتغيرات الثلاثة : نمط التفكير (حدس - تحليل) ، وتعقد المهمة ، والابداع . واتضح أن الأشخاص الأكثر ابداعا وجدوا أن الحدس اكثر فاعلية بالنسبة للمهام المعقدة ، أما التحليل فهو مهم بالنسبة للمهام السهلة ، وحدث عكس ذلك فيما يتعلق بالأشخاص الأقل ابداعا . وواضح من هذه الدراسة أن علاقة التفكير الحدسى بالابداع تتأثر بطبيعة المهمة (سهلة - معقدة مركبة) ، وكذلك بالقدرات الابداعية المتوفرة لدى الأفراد (مرتفعة - منخفضة) .

وأجرى " بورلى وهاندلر " (Burley & Handler, 1997) دراسة بهدف بحث العلاقة بين التفسير الدقيق لاختبار رسم الشخص Draw-A-Person Test ، والتعاطف Empathy ،والحدس ، والمرونة المعرفية، لدى عينة من ٦٤ طالبا جامعيا ، و١٩ خريجا جامعيا . وباستخدام مؤشر النمط لمايرز - برجز الخاص بتقدير الحدس ، والتداعيات البعيدة ، واختبار المرونة المعرفية والابداعية ، تم التوصل الى علاقة ايجابية جوهرية بين متغيرات التعاطف ، والحدس والمرونة المعرفية والابداعية . واهتمت دراسة " مونتينو " (Munteanu, 1997) بمحاولة تطوير وتحسين التحديد السيكولوجى للامكانات الابداعية ، على أساس أن التفكير التغييرى رغم أهميته فانه غير كاف لتفسير الابداع . وتكونت عينة الدراسة من ١٤٠ مبحوثا من طلاب الجامعة - وباستخدام عدد من المقاييس السيكولوجية ، توصل الباحث الى أن فحص الامكانية الابداعية يتضمن خمسة مكونات هى : التفكير التغييرى ، والتفكير التقريرى ، والنمط الادراكى ، والتفكير الحدسى والذى يتضمن نفاذ البصيرة والتفهم العاطفى .