

- ٤٩ المقامات : ص ٢٤٨ .
- ٥٠ عبد الفتاح كيليطو : " المقامات : السرد و الأنساق الثقافية " ، مرجع سابق ، ص ١٨ .
- ٥١ المقامات : ص ٢٠٨ .
- ٥٢ المقامات : ص ص ٢٠٩-٢١١ .
- ٥٣ المقامات : ص ٢١٣ .
- ٥٤ المقامات : ص ٢١٤ .
- ٥٥ المقامات : ص ٢١٤ .
- ٥٦ المقامات : ص ٢٥٠ .
- ٥٧ المقامات : ص ص ١٧١-١٧٢ .
- ٥٨ المقامات : ص ص ١٠٩-١١٠ .
- ٥٩ هي المقامات الأزدانية ، الأسدية ، الأذربيجانية ، الأهوازية ، البغدادية، الجاحظية ، الساسانية ، القرنية ، الحرزية ، المجاعية ، الوعظية ، العراقية ، النهيدية ، الأرمنية ، الناجمية ، النيسابورية ، العلمية ، الوصية ، الصيميرية ، الدينارية ، الشعرية ، الملوكية ، الصفرية ، التميمية .
- ٦٠ -See, Prince Gerald: A Dictionary of Narratology, p5.
- ٦١ انظر عبد العالی بو طیب : إشكالية الزمن في النص السردی ، مرجع سابق ، ص ١٣٥ .
- ٦٢ المرجع السابق ، ص ١٣٥ .
- ٦٣ المقامات : ص ٥ .
- ٦٤ المقامات : ص ٩٢ .
- ٦٥ المقامات : ص ١٠١ .
- ١١٤