

هوامش الفصل الرابع:

- (1) مندور، محمد. الأدب وفنونه. دار نهضة مصر للطبع والشر. القاهرة. الطبعة الثانية. ص 105.
- (2) المرجع نفسه.
- (3) المرجع نفسه. ص 90.
- (4) رشدي، رشاد ما هو الأدب؟. مكتبة الأملو المصرية. القاهرة 1971. ص 54.
- (5) مندور، محمد. مسرح توفيق الحكيم ص 40.
- (6) المرجع نفسه. ص 81.
- (7) مندور، محمد: مسرح توفيق الحكيم. ص 82.
- (8) الحكيم، توفيق: شهرزاد. ص 155.
- (9) Pollat charles, Aboul - Hussein Hiam Cheherazade. p 54
- (10) روب جريه، ألان: نحو رواية جديدة. ترجمة مصطفى إبراهيم مصطفى. دار المعارف. القاهرة. ص 35.
- (11) مندور، محمد: في الميزان الجديد. دار نهضة مصر للطبع والشر. القاهرة 1973. ص 14.
- (12) علي عمر، مصطفى: الصراع الفكري في المسرح المصري في الخمسين سنة الأخيرة (رسالة مخطوطة قدمت لجامعة الإسكندرية سنة 1976 ليل شهادة الدكتوراه) ص 261.
- (13) الحكيم، توفيق: المسرح المتنوع ص 261.
- (14) الحكيم، توفيق: الملك أوديب المطبعة النموذجية. القاهرة. ص 161 - 162.
- (15) الحكيم، توفيق: مسرح المجتمع ص 728.
- (16) حسين، طه، الحكيم، توفيق: القصر المسحور. دار المعارف القاهرة. ص 173
- (17) المرجع نفسه. ص 174.
- (18) مندور، محمد: الأدب ومذاهبه. ص 12.
- (19) الحكيم، توفيق: رحلة إلى الغد. المطبعة النموذجية. القاهرة ص 94.
- (20) المصدر نفسه ص 113.
- (21) الحكيم، توفيق: براكسا. المطبعة النموذجية. القاهرة. ص 53.
- (22) الحكيم، توفيق: بنك القلق. دار المعارف القاهرة ص 29.