

- أيوب. دار اليقظة العربية للتأليف والترجمة والنشر. ط ٥. بيروت ١٩٦٥. ص ٧ - ٢٨.
- (٢٠) لينين، فلاديمير: في الأدب والفن. الجزء الأول. ص ٣ - ٦٧.
- (٢١) بريخت، ييرتولد: الفنون والثورة، (ملاحظات حول العمل الأدبي) ترجمة إبراهيم العريس. دار ابن خلدون. الطبعة الأولى. بيروت ١٩٧٥. ص ٣٠.
- (٢٢) مكاوي، عبد الغفار: المسرح الملحمي (سلسلة كتابك). دار المعارف القاهرة ٧٧. ص ٣٧.
- (٢٣) لينين، فلاديمير: عن الأدب والفن. انظر «الواقعية الاشتراكية في الأدب والفن». ص ٢٩.
- (٢٤) غوركي، ماكسيم: الأم. ص ٣٣.
- (٢٥) المصدر نفسه. ص ٧٥.
- (٢٦) غوركي، ماكسيم: الأم ص ٣٧٦.
- (٢٧) بريخت، ييرتولد: القرار (مسرحية تعليمية). ترجمة محمد عيتاني. دار ابن خلدون. ط ١. بيروت ١٩٧٧.
- (٢٨) بنجامان، فالتر: بريخت. ترجمة أميرة الزين، المؤسسة العربية للدراسات والنشر. ط ١. بيروت ١٩٧٤. ص ٣٦.
- (٢٩) بريخت، ييرتولد: الفنون والثورة. ص ٤٤.
- (٣٠) لوكاتش، جورج: معنى الواقعية المعاصرة. ص ١١٣.
- (٣١) الصفحة نفسها.
- (٣٢) بدوي، عبد الرحمن: مقدمة «دائرة الطباشير القوقازية» لبريخت. ترجمة المقدم. المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر (سلسلة روائع المسرح العالمي) ص ١٨.
- (٣٣) ييرتولد، بريخت: دائرة الطباشير القوقازية. ص ٣٩.
- (٣٤) بدوي، عبد الرحمن: مقدمة «دائرة الطباشير القوقازية». ص ١٩.
- (٣٥) بريخت، ييرتولد: دائرة الطباشير القوقازية. ص ٣٢ - ٣٣.
- (٣٦) ييرتولد، بريخت: دائرة الطباشير القوقازية. ص ٢٢٩ - ٢٣٠.
- (٣٧) بريخت، ييرتولد: دائرة الطباشير القوقازية. ص ٢٣٦ - ٢٣٧.
- (٣٨) غوركي، ماكسيم: «الأم» ص ٨٠.
- (٣٩) المصدر نفسه. ص ١٨٠.
- (٤٠) غوركي، ماكسيم: «الأم». ص ٣٩٢.
- (٤١) المصدر نفسه. ص ١٢٠ - ١٢١.