Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

«أحيينى النهارده وأمتنى بكره » ، بفلوسك الحلوة .. على العلوة »، « للصاحب على صاحبه .. وشهادة الزور ! » ، « اللى له ظهر ماينضربش على بطنه » ، « يابخت من كان النقيب خاله » ، « خير ما عملنا شر جانا منين » ، « على قلبها لطولون » .

وعليك أن تستمع الى أحاديثهم فى بيوتهم وفى مقاهيهم وحاناتهم وعلى موائد لعبهم فى أفراحهم ومآتمهم لتحكم على قليل من كثير .

فكيف لهؤلاء أن يتذوقوا الأدب والفنون والحكمة ، وهؤلاء هم الجماهير والرأى العام الذين تعرض عليهم بضائع العلماء والأدباء فيتهافتون على انتقاصها ، وإذا وصلت الى أيديهم مجاناً ألقوا بها فى غير اكتراث ولو سمعوا سيرة عالم أو أديب ، ولم يجدوا مايلذعونه به من ذبانهم أو أنيابهم الخازنة لسموم ألسنتهم كان أفضل مايقولونه « بالله فضونا من السيرة دى » لينغمسوا فى حياة الغيبة والنميمة وأكل لحم بعضهم بعضاً وليتهالكوا فى المباهاة والتفاخر بالمآكل والمشارب ووصف الأطعمة والأنبذة وعلاقة الأجناس وهو موضعهم المختار وحديثهم المفضل وفكاهتهم المصفاة التى لاتمل ، وفى الدرجة الثانية بعدها النكتة البارعة التى تعقبها القهقهة