

وضوح الهدف العام للمسرحية - إذ أن كل شيء كما يقول رانسوم ، « فشل كامل » ، حيث الحب والشجاعة ، « الفعل والمجد » محكوم عليها سلفاً - فإن نقاطها الدقيقة من الصعوبة تحليلها . ولما كانت الرؤيا التوضيحية في الختام (حيث ألقى باللوم النهائي على الأم العاطفية ، المتطلبة ، والقاصرة عن الحب) قد حدثت في خيال رانسوم المتلاشى ، وبما أننا نعرف الى اي مدى قد يكون فيه خيال رانسوم حقيقياً وفعالاً ، او متعفنأ هستيرياً ، إذ ليس بمقدورنا معرفة ما برهنته هذه المسرحية معرفة أكيدة ؛ ومع ذلك فإنها تم بثقة عن حقيقة انها برهنت بعض الشيء .

إن أوابد مسرحية The Ascent of F6 وشواردها يمولاها بمصاعبها كما يمولاها بجاذبيتها على حد سواء ؛ إذ انها ، وبرغم كونها في بعض المواقف مسرحية ساذجة ، ليست مملّة على الاطلاق . وقد تمكن كل من أودن واشروود من التغلب على جميع هذه الشوارد والغرائب في مسرحية On the Frontier التي تصور أموراً تم استيعابها الى درجة كبيرة ، وإن كان ذلك من خلال اسلوب مسرحي تقليدي دفن غالبية مواهب الكاتبين المتميزة الى حد بعيد .

و « التخوم » عبارة عن الخط الوهمي الذي يفصل بين عائلتين متخاصمتين تمثلان في النهاية امتين متحاربتين ايضاً .