Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والصواب قول البصريين؛ لأنها أن الناصبة أهملت حملاً على ما أختها المصدرية[١].

٣ - من المعانى التى تأتى لها «أن» كونها بمعنى «لئلا»، قيل به فى ﴿يبين الله لكم أنْ تضلوا﴾ [النساء: ١٧٦] وقوله[٢] :

نزلتم منزل الأضياف منا
فعجّلنا القِرى أن تَشْتِمُونَا

والصواب أنها مصدرية، والأصل: كراهية أن تضلوا، ومخافة أن تشتمونا، وهو قول البصريين [٣].

٤ - وقال فى الكلام على «أيمن» المختص بالقسم إنه اسم لا حرف - خلافًا للزَّجَّاج والرمانى - مفرد مشتق من اليمن وهو البركة وهمزته وصل، لا جمع يمين وهمزته قطع خلافًا للكوفيين، ويرده جواز كسر همزته وفتح ميمه، ولا يجوز مثل ذلك فى الجمع من نحو: أفلس وأكلب [٤].

٥ - قال فى حذف الموصوف: واختلف فى المقدر مع الجملة فى نحو: منا ظعن ومنا أقام، فأصحابنا يقدرون موصوفًا أى: فريق، والكوفيون يقدرون موصولاً أى: الذى، أو من، وما قدرناه أقيس؛ لأن اتصال الموصول بصلته أشد من اتصال الموصوف بصفته، لتلازمهما، ومثله: ما منهما مات حتى لقيته، نقدره بأحد، ويقدرونه بمن، ﴿وإن من أهل الكتاب إلا ليؤمنن به﴾ [النساء: ١٥٩] أى: إلا إنسان، أو إلا من [٥].

٦ - قال فى الكلام على «إنَّ» بكسر الهمزة وهى المؤكدة التى تنصب الاسم وترفع الخبر: وقد يرفع بعدها المبتدأ فيكون اسمها ضمير شأن محذوفًا كقوله عليه الصلاة والسلام: «إن من أشد الناس عذابًا يوم القيامة المصورون»[*] الأصل أنه أى الشأن.

---

(١) مغنى اللبيب ١ : ٢٩ .
(٢) هو عمرو بن كلثوم.
(٣) مغنى اللبيب١ : ٢٤ .
(٤) مغنى اللبيب ١ : ٩٢ .
(٥) مغنى اللبيب ٢ : ١٥٩
(*) أخرجه: البخارى فى اللباس ٥٤٩٤، مسلم فى اللباس والزينة ٣٩٤٣، النسائى فى الزينه ٥٢٦٩